DIARIO DE LA TARDE,

COMERCIAL, POLITICO Y LITERARIO.

Num. 1,718] **BUENOS-AIRES, JUEVES 16 DE MARZO DE 1837.** **[Precio 3 *rs*.**

EL DIARIO DE LA TARDE
ES PROPIEDAD
DE LA IMPRENTA ARGENTINA,
CALLE DE LA UNIVERSIDAD NUM. 37,
De la Plaza de la Victoria media cuadra para el Colegio.

Precio ☞ Subscripcion por mes—7 Pesos.

Se reciben AVISOS á precios equitativos hasta las TRES DE LA TARDE y el DIARIO se publica á las CINCO.

LITERATURA.

(Articulo remitido.)

Un astro nuevo ha aparecido, esparce sus resplandores en nuestro mundo artístico, astro literario brilla en nuestra constelacion poética: es el *Cancionero*, su aparicion es bulliciosa, activa, agitada; el Cancionero està en todas las bocas, todos lo leen, lo recitan, ya lo aplauden, lo censuran y aun lo hacen víctima de una crítica tal vez ignorante, encarnizada: se asemeja al cometa sino en dias ménos ilustrados de calamidad y afliccion, hoy objeto de la investigacion del sàbio, de las habladurias del vulgo, excita, inspira un interes, una curiosidad universal, es la bella, la angélica estrangera de quien hablan en todos los estrados, q' se busca, q' arrebata todas las miradas, q' tiene á sus pies en la tertulia, en el teatro, el corazon de nuestros paquetes noveleros, que se lo ofrecen como tributo á sus gracias, á su modestia: es..... pero basta ¿cómo no habia de correr en demanda del Cancionero? una inclinacion natural, la aficion, el gusto por la literatura, sobre todo àcia aquella que lleva el nombre, el caràcter de nacional, eran leyes que me imponian la obligacion satisfactoria de procurármelo.

La casualidad me hizo pasar por la Librería Nueva de la calle de Cangallo: entréme, preguntéle al mozo por el Cancionero: ahí lo tiene Vd me dijo—abrílo, ojéelo, repasélo con una ansiedad que conocí habia llamado su atencion: ¿cuanto vale caballero? le dije—Tres pesos Señor—Ahí los tiene Vd., despedime luego, tomé mis guantes que dejaba sobre el mostrador, y haciendo un rollo de mi Cancionero salime á la calle.—Dirigíme à la alameda.

La tarde estaba hermosa, un cielo terso, azulado se desplegaba ante mis ojos, era inspirador, tan grato, como es á la humilde delicada mozqueta el rocio que recibe en su caliz de ambar, de nieve; el sol se hundia, desaparecia del horizonte: una brisa fresca del Pampero, movia suavemente las olas: jugaba con algunas nubecillas nacaradas que de vez en cuando se presentaban. Despues de haber dado algunas vueltas, fatigado, lleno de polvo, sentéme en un escaño algo carcomido, arruinado: un árbol desgajado le estendia sus ramas, lo sombreaba, lo cubria. era el árbol salvage, corpulento, que crece, se eleva magestuoso como soberano, en nuestros campos silenciosos é ilimitados: el Ombú—de entre sus hojas salia un gemido, mi alma en el mismo temple, indentificada con la del poeta se enternecia, recitaba el Desamor al son de aquella cuerda silvestre: mi corazon oia un acento, una voz amiga que le hablaban, le daban un melancólico consuelo: repetia entusiasmado eterno Desamor! Cuando asiéndome del brazo, pronuncian mi nombre; vuelvo la cabeza, era un amigo, era Eulogio.

¿Qué estas loco? me dijo, pareces uno de aquellos amantes desacordados de las novelas antiguas que vagaban por las florestas haciéndolas resonar con sus desesperadas esclamaciones ¿qué lees? serà acaso algun billete de la desdeñosa Elisa? alguna elegía, alguna escena que........

Nada de eso, me deleito con el Desamor, es el nectar que trae un sueño blando, amoroso, el perfume que derrama una flojedad muelle, un caimiento dulce, es la albahaca, con que en la calle de Cabildo premia el amor la mano pulida, ardiente de una hechicera ¿No lo ves? es el Cancionero Argentino.

Ah! el Cancionero! hum! hum! el Cancionero Argentino eh!!!

Sí señor, el Cancionero Argentino, á qué viene ese tono irónico? censor severo de toda composicion literaria ¿qué defectos le encuentras? conducido ante el tribunel de tu crítica inexorable ¿por qué lo condenas? es un ramillete, una mistura poética, una hoja variada, armoniosa del libro de nuestra poesía lírica, en él se inscribe entre hipérboles el nombre de la hermosa, en él corre la lágrima elocuente, derramada sobre la tumba de la virtuosa que espiró: es un estímulo, arreba al olvido composiciones graciosas y........

Basta por Dios! que te has vuelto un pedante, que elogios tan insustanciales! ¿á donde está ese gusto sano, puro que has adquirido con la lectura de los maestros, de los modelos de la lengua? ¿á donde....pero no..me has provocado, no te imagines que esquive con reflecciones tus ataques, que huya, que te ceda el campo, nó, recojo tu guante ¿quieres lidiar? sea nos batiremos.

Sí, Eulogio, sí sostendré mis principios, pero ne te arrebates, no te exaltes; mira que el bridon mas fogoso, no suele ser el mas fuerte en la carrera, suele dejar en la mitad del camino á su ginete; la golondrina veloz muerta de cansancio, cae desde las nubes, expira palpitante sobre las aguas; mi opinion........

Sí sé cual es, te pronuncias favorablemente por el Cancionero; pero àntes de todo satifaré mi conciencia, cumpliré un deber àcia su Editor, no dudo que tiene las mejores intenciones, ha querido sinceramente hacer un servicio al pais; pero hálo conseguido? Hay gusto en la eleccion, utilidad, variedad, es una poesía patria la coleccion del Cancionero? he aquí lo que te sostendré, te probaré que nó. Al entrar en la cuestion, permíteme que la tome por cualquier punto de vista, que penetre por cualquiera de sus puertas, una vez dueño del campo todo lo comprenderé miraré à todas partes:—Empezaré por depurarlo de lo que no le pertenece, de unas flores que se marchitan en ese suelo: ábrolo con manos imparciales, tres pàginas célebres se presentan, recuerdan tres épocas, tres grandes acontecimientos de la historia contemporánea: el Himno Patriótico, el Oriental, el dedicado à S. E. el Ilustre Restaurador de las Leyes, son composiciones de un mérito esclarecido; el voto público háse pronunciado sobre ellas, las admira; pero abstráiganse del Cancionero, le son accesorios, son lo que la posicion social, el ejercicio de una virtud, lo que el estilo, la fórmula á una verdad reconocida, son como los nombres ilustres, que se invocan para patrocinar una causa: disípese esa nube radiante; mírale sin ese prisma brillador que fascina, qué ves? á qué queda reducido tu cliente el Cancionero?

—A una coleccion siempre graciosa, picante, cuyo mérito vanamente te esforzarás en obscurecer, en arrastrar en ese torrente de acusaciones que tan injusto le diriges, es la cartilla poética que hallarás constantemente sobre el piano de una porteñita, es la sencilla, la verdadera Cancion Nacional.

—Nacional! Nacional! qué error! cuando te oigo discurrir de este modo, conozco tu obsecacion, quisiera vivamente sacarte de ella, no soy injusto, nó, porque use del lenguage enérgico de la verdad, de la franqueza: con él se espresan las convicciones intimas, y la tengo de que toda composicion de esta naturaleza que aparezca entre nosotros, ademas de la obligacion que su propio interes le impone, de agradar, de mostrarse digna del público, tiene la grave responsabilidad de llenar una mision literaria, àrdua difícil: de indicar á nuestra literatura naciente, que ya comienza á moverse, el punto ácia donde debe encaminarse, la senda, sin duda escabrosa, que ha de conducirla á un término de gloria, los medios como ha de desarrollarse nuestra poesía, como ha de obtener un carácter propio, como ha de dar ese vuelo rápido, vigoroso que ha de conducirla á la conquista de la nacionalidad que le falta He aquí una necesidad, una exigencia, una ley de nuestro estado social; admítanla, penétrense de ella nuestros jóvenes artistas; apresúrense á cumplirla, fuerzas, constancia, atrevimiento y emprèndanla esos ingenios lozanos, dotados de fecunda, de ardiente fantasía, que nacen, que crecen bajo este sol de vida, de amor que dora nuestro suelo poético: la empresa es arriesgada, algunos sucumbirán, otros mas felices, el genio haciéndose superior, rompiendo todos los obstáculos, se remontarà como el cóndor que revuela en los Andes, llevarà à nuestra poesía al lugar distinguido, eminente que debe ocupar. ¿Ha comprendido?

—Si no tratamos de eso, ¿à qué viene ese sermon? lo que te he dicho....

—Nó, nó óyeme, tengo mucho que hablar. Ha comprendido, se ha elevado à la altura de esa mision importantes? persistirás en sostenerme que usa con propiedad el nombre de Argentino? que es nacional? nó de ningun modo, él no contiene ninguna de esas sensibles vidalitas que canta la seductora y gallarda tucumana, ninguno de esos tristes cordobeses que nos hacen sentir à la par del desdichado que los canta, cuya guitarra parece que siente, lo acompaña y produce sonidos tiernos, sonidos de dolor que el alma exala: quítese La Aroma, El Adios à la Patria y alguna otra y veràse convertido el Cancionero, en una imitacion, en una copia imperfecta, desagradable de las canciones francesas, es una voz que resonó en el Sena, que ha atravesado los mares, que llega à nuestras playas ronca, como el sonido de las tempestades que vió, que suena entre nosotros lànguida, desentonada: es tan nacional como las mangas ajustadas, ceñidas al brazo de nuestras paquetitas. El Cancionero en su totalidad ya no es del dia, porque sus canciones ya no se cantan, ni cantaràn jamas, es el éco casi estinguido de una voz que resonó, el último crepúsculo de un dia que fué, que se inscribió en el calendario profundamente tenebroso de lo pasado, es el acento confuso, balbuciente que pronuncian los làbios que la muerte cierra, hiela. La moda veleidosa lo ha proscrito, porque es una escala, una solfa monótona, fastidiosa de almívares, de espresiones alambicadas, sin la variedad, la gracia, la armonía del festivo Berenger: porque està cansada de *corazones de bronce, de crudos rigores, de los lloros del dia, de los gemidos de la noche y de una cáfila de figuras semejantes*: porque se inclina á recibir los presentes, las aromas, las diamelas, que un verdadero poeta le ofrece: porque el Sr. Echeverria se ha quejado, ha hecho conocer el Desamor poético, y el hábil artista que siempre lo escucha, lo comprende, nos dió el Desamor músico El buen gusto lo condena, porque no es nacional, porque sus canciones son prosaicas, sin novedad, ni sentimiento, porque la condicion esencial, la ley suprema, fundamental que debe regir en nuestro mundo artístico es originalidad, independencia literaria; porque reclama para nuestra Poesía, un trono que se forme con los recursos, los materiales inmensos que poseemos, que los límites de su imperio vasto, rico, inagotable, se estiendan desde nuestro Rio hasta el Diamante, desde la humilde musgosa tosca que baña el Plata hasta las empinadas cordilleras, desde el vigilante Yajá de los juncales, hasta el libre é indómito Bagual que bebe en las aguas de Choelechuel, que se burla de las temibles boleadoras del Pampa vagamundo, que nunca sufre en sus espaldas al impávido Blandengue; desde el encarnado Ceibo cuyo tronco besa el dulce Paranà hasta la fragante modesta Flor del Aire que se esconde en los cerros de Mendoza. Pero ya es tiempo, por otra parte....

—Sí, Eulogio, ya es tiempo á fé mia de que concluyas; pero vámonos, mira que es tarde. Has puesto á prueba mi sufrimiento! ya me iba faltando la paciencia! nunca te he visto mas hablador! por no prolongar la cuestion prescindiré de todo lo que has dicho: pero ciñàmonos al Cancionero, al Cancionero! dejémonos de principios, de abstracciones; pero ya veo que huyes del campo, temes la derrota, el deshonor, la muerte: no puedes herirme, mi escudo es fuerte, bien templado, rechazaré tus golpes: el Desconsuelo, la Muerte de Corina, Elena, Manuelita, serán el talisman de mi victoria.

—La victoria eh! con que no quieres abstracciones! pero una vez que por tolerancia las admites sirvante de regla para medir, sean la balanza en que peses el mérito de tu protejido: cierto estoy que cederà, se inclinarà á favor de mis doctrinas. ¿Me llamas al Cancionero, no es verdad? ¿Serà para registrarlo pàgina por pàgina? ¿Para hacer de cada cancion el teatro de una polémica encarnizada? ¿Para disputarnos el terreno palmo á palmo? oh! no, no lo esperes, es lo que precisamente he querido evitar; por complacerte le echaré una mirada ràpida, sea como la del Gavilan que se balancea, que nada en los aires, que mira á todas partes, se desprende, se lanza raudamente desde las nubes sobre el objeto que llamó su atencion, así, no te rias, caeré sobre el Cancionero, desgarraré, haré mil pedazos las pàginas que contienen producciones estrangeras: donde se hallan Arriaza, la Espiacion y otras mal traducidas, truncadas canciones que deben desterrarse como enteramente exóticas. Pero al mismo tiempo tendiré el humilde homenage de mi admiracion, á aquellas que presentan los matices, las chispas de un ingenio claro, verdadero. De la

Diamela y de sus hermanas, qué podré decir? El público las aplaude, las admira, esto es la última espresion del elogio de un artista: poeta por naturaleza, que se esfuerce, que aspire á ser poeta porteño, poeta nacional: hay tal cual otra que puede llamarse bonita, fácil, que descubre dotes naturales, que están salpicadas de viveza, de alma. Estarás ahora satisfecho, no me echarás en cara que soy un charlatan, que me salgo de la cuestion: tampoco me acusarás de injusto. ¿No es verdad? Convienes en que he salido victorioso? Eh! no podrás negarlo. —Iba á contestar á mi amigo Eulogio, con un no sonoro, cuando llegamos de vuelta de la Alameda, á la esquina del Teatro: encontramos á unas Señoras, eran.... Saludámoslas, nos paramos, hablamos en un minuto de la tarde, de la Escarlatina, del Elefante: Eulogio ofrecióles el brazo, yo despedíme, echéme á andar, pensando en la sinrazon de la crítica de mi amigo, y en esto llegué á mi casa desde donde tengo, Sr. Editor del Diario de la Tarde, el honor de saludar, de ofrecerme á V. S. S. S.

ZOILO.

REMITIDO.

Habiendo visto la que subscribe el aviso que ha dado al Público D. Antonio Gonzalez, y siendo contrario á sus sentimientos el perjudicar de ningun modo al predicho actor en sus intereses, mucho ménos en las actuales circunstancias de la decadencia de su salud; y no queriendo al mismo tiempo que por su causa carezca el Público de esta ciudad de un actor de sus conocimientos, sin embargo de las condiciones á que se refiere en su precitado aviso, la abajo firmada está pronta á trabajar con el Sr. Gonzalez tan luego como arregle su contrato con el Empresario del Teatro.

ALEJANDRA PACHECO.

Marzo 16 de 1837.

ESTADO ORIENTAL.

Montevideo, Marzo 10 de 1837.

El Vice-Presidente del Senado que subscribe, tiene la satisfaccion de pasar al P. E. para los efectos consiguientes la ley adjunta que han sancionado las Cámaras, por la cual se abre un crédito al Gobierno dentro de la cantidad de 500,000 pesos para atender á los gastos extraordinarios.

Con este motivo el infraescrito tiene la honra de saludar al P. E. con la consideracion mas distinguida.

FRANCISCO AGUILAR,
Vice-Presidente.
Luis Bernardo Cavia,
Secretario.

Exmo. Sr. Presidente interino de la República.

El Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay, reunidos en Asamblea General, decretan con valor y fuerza de ley—

Art. 1.° Se abre un crédito al P. E. dentro de la suma de quinientos mil pesos, sobre las rentas generales de la República, para atender á los gastos extraordinarios, y del que usará gradualmente segun lo exijan las presentes circunstancias.

2. Dará cuenta instruida por separado de su inversion.

3. El P. E. acordará con los prestamistas el interés mas ventajoso al Tesoro Nacional.

Sala de Sesiones en Montevideo á 10 de Marzo de 1837.

FRANCISCO AGUILAR,
Vice-Presidente.
Luis Bernando Cavia,
Secretario.

Montevideo, Marzo 11 de 1837.

Acúsese recibo, comuníquese á quienes corresponda, publíquese y dése al Registro Nacional.

ANAYA.
Francisco J. Muñoz.

EL DESTINO DEL ARTISTA.

MUERTE DE MADAMA MALIBRAN.

La historia del hombre es una cadena de acontecimientos mas ó menos importantes, mas ó menos característicos, mas ó menos decisivos con respecto á su futura suerte. La perspicacia de un padre, la ternura de una madre, nada alcanza ni aun á levantar una punta del velo que oculta el porvenir: este es un secreto impenetrable á la mas atenta mirada, por mas que interrogue ansiosa las líneas que surcan las palmas del niño. Y sin embargo, ¡cuán afanosa investigacion se nota en los ojos de una madre, cuando teniendo al hijo en su regazo, eleva al cielo sus ojos nublados de lágrimas, y parece que le dirige esta pregunta: "Dime solamente si será feliz!"—ah! los deseos de una madre no se estienden mas allá: la idea de grandeza la hace estremecer, porque sabe por instinto que los grandes hombres no son felices. El cielo no responde ni á la pregunta ni á las lágrimas de la madre; y ese límite impuesto á las miradas humanas, ese silencio del porvenir, ese misterio que envuelve á menudo lo presente, es uno de los mayores beneficios que nos hace la Providencia. La madre que meció en sus brazos á un Solon, á un Arquímedes, á un Miguel-Angel, á un Newton, ¿hubiera sido mas dichosa que la madre de un pescador, para quien no hay mas universo que su choza y su barquilla, el lago y las montañas que lo circundan? ¿No hubiera muerto mil veces de angustia aquella cuyo hijo estuviera destinado á apurar la copa de la amargura, sino la del veneno? ¡Cuántas madres, perdida su imaginacion en un océano de ilusiones, viendo abrirse todas las puertas del cielo ante su hijo querido, no han acariciado con delirio miembros que habian de ser descoyuntados por el tormento, ó descuartizados por los caballos?—

—Pero mi espíritu, conmovido aun por la pérdida de una artista que la muerte acaba de arrebatar en medio de sus triunfos, en el apogéo de su gloria, se pierde en vagas reflexiones. Ver apagarse la llama del dia antes que llegue la noche! ....Oir el último canto del cisne antes que lleguen las frias noches del invierno! y el lúgubre son de la campana de los muertos en medio de una fiesta!....esto basta á trastornar y confundir la imaginacion.

¿Qué adivino hubiera hecho un pronóstico semejante? De esta centella artística brotará con todo su brillo, con todo su esplendor un ingenio incomparable: el nombre de esta pobre niña ignorada, oscura, será un dia aclamado con entusiasmo: su talento dramático y musical se elevará á tanta altura, que todo se prosternarán confundidos delante de ella: esta niña infeliz, que no ha logrado excitar ni aun la simpatía de su padre, despertará irresistiblemente y con la mas delirante pasion, las simpatías de todos los que la vean y la oigan.

Porque ignorada del mundo, luchando continuamente con la indigencia y el áspero trato, hará los que tantos grandes pueblos, lo que tantos grandes hombres sin nombre, sin pasado y sin porvenir.

Siendo muy jóven aun, estaba en Nápoles con García su padre que la trataba como á una esclava. Este hombre colérico y brutal fué el que dirigió su educacion: ¡dura escuela! ¡escuela de tormento! verdadera escuela del artista: ásperas correcciones á cada paso; lágrimas á cada página. Dan tentaciones de creer que la brutal dureza es un resorte indispensable para la formacion de los grandes artistas. "De cuantos jóvenes desgraciados ha habido en la tierra (decia Grétry) ninguno lo ha sido mas que yo." Grétry!—y Beethuowen! y Neuman!.... para sufrir lo que ellos sufrieron es necesario estar animado de un fuego celestial.

Creció la hija de García, y su existencia era un suplicio continuado. Cuando pasó á América, aun no habia terminado su educacion dramática: su padre se encargó de ello, y por primera vez se vió arrojar á la cara del público, que asi puede decirse, una Desdémona arrastrada por los cabellos á la escena. Espuesta asi á las curiosas miradas del público, como un criminal sacado á la vergüenza, sintió de repente nacer en su pecho el valor: del fondo de un abismo de tormentos levantó su frente la jóven artista, como un nuevo fenix que renacia de sus propias cenizas. Desde aquel momento, el entusiasmo acompañó sus pasos, creciendo como ella crecia; aunque sus disgustos domésticos no llegaron todavía á su término. Aquel padre que con tanta violencia la habia arrojado á la escena, la arrojó con la misma en los brazos de un esposo, y una nueva cadena de sufrimientos se formó en torno suyo, al paso que crecian cada vez mas su talento y su nombre. Presentóse por fin frente á frente de las mas altas reputaciones de Europa: *Catalini, Pasta, Sontag*....pero ¿quién luchaba con una moger que reunia en si sola todas las cualidades repartidas entre los príncipes del arte? Actriz perfecta, cantatriz sin rival: los que la han visto en *Otello* no saben á cual de estos méritos conceder la palma: en la tragedia era grande como Talma; en el canto su perfeccion era ideal. Madama Malibran en en el *Otello* era lo que nunca se habia visto hasta entonces, lo que no se espera volver á ver: ¡qué verdad y que fuego en la accion! ¡Qué fuego y que verdad en el canto! ¡Qué inmensa creacion en el conjunto de aquella inocente víctima del amor y de los celos! ¡Qué mágica delicadeza en los detalles! Su mente alcanzó el pensamiento de Shakspeare, y nos presentó un ser divino bajo formas terrestres: su aparicion escitaba un movimiento de simpatía indefinible: el público todo se sentia subyugado por la fuerza mágica de aquella débil muger, que parecia revestida de aquel poder de encantamiento que los poétas suponian á las diosas de la antigüedad.

Y despues de ver esto, ¿como dudar del poder que el arte ejerce sobre los hombres? ¿No es por ventura el arte, no es el génio del artista el que nos revela lo que hay de divino en el hombre? ¿Podrá existir una naturaleza tan depravada, una sangre tan fria, una cabeza tan prostituida á las observaciones del cálculo y de la especulacion, que resista al influjo encantador de un génio semejante?

No fué la Malibran menos feliz en *Rosina*, ni menos grande en *Semiramis*. En todos los triunfos del *Gran Maestro* ella tuvo su parte: la Malibran y Rosini son dos nombres que van siempre juntos; la historia de las glorias del uno es la historia de los triunfos del otro.

Asi esta jóven eclipsó con el fuego brillante de su génio á la Catalani, á la Pasta, á la Sontag: nunca se ha visto talento mas admirado, ni muger mas adorada de todas las naciones de Europa. No hay ejemplo en la historia del arte dramático de que se hayan hecho por artista alguno sacrificios como los que por esta se han hecho, aun no hace muchas semanas.

Gloria despues de las penas; y en medio de la gloria, la muerte!

Dichoso, sin embargo, mil veces, dichoso el artista que muere así, y que no ve acabar el dia como lo vió empezar! El último cuadro le afligiría mas aun que el primero. Dichoso el que logra ver el fin de su vida antes que el fin de su gloria!....Morir como la hermana de *Mozart*, aquella hermosa jóven de los ojos azules, de rubio cabello, que hizo brillar su singular talento, al lado de su hermano, en París, en Viena, en Londres, y á la cual he visto yo con 77 años, encorvada la cabeza sobre el pecho, sin cabellos y apagados los ojos!....Ah! no: la imaginacion lo repugna: el artista debe morir cantando como el Cisne, á los 30 años: asombrando el mundo, como Mozart; en medio de la admiracion universal, como Weber; en medio de su mas brillante triunfo, como Bellini; en medio de una fiesta, como la Malibran.

Tambien la Vespermaun; aquella graciosa niña que cantaba en Alemania debajo de los balcones; pasó por todos los grados de la miseria, y cuando su admirable talento la elevó hasta los primeros teatros de Italia, cuando mereció el título de *Diva*, murió como la Malibran.

Pero al menos estos han visto el fruto de su trabajo, aunque sin disfrutarlo. Hay artistas mas desgraciados, artistas que han caido en la tumba en un momento de amargura y de desesperacion. No hace muchas semanas que fuí á visitar á ese desgraciado compositor, á ese patriota proscrito de España, y a hablar con él de la grande obra en que estaba trabajando, y en la que fundaba sus mas preciosas esperanzas. Todas las puertas estaban abiertas: lo primero que ví fué su busto; y nadie allí: las particiones sobre el pupitre: su boina sobre las obras de Haydn, su autor favorito: en una mesa junto á la cama, su triste compañera la lámpara de noche, y un poco de agua bendita: me acerqué á la cama, levanté la colcha encarnada....el artista dormia, dormia el eterno sueño. Es psoible! esclamé: asi muere en París un artista, un grande artista!....asi muere Gomis! Su tierra hospitalaria no le ha sido mas favorable que su tierra natal!

Pero de todas las glorias, ¿cuál mas pasagera que la de aquellos artistas, cuyo mérito depende esencialmente de su frágil forma humana? hablo del talento de ejecucion, sea en el drama, sea en la música. Apenas despide el harpa su último sonido, nada queda en ella ni en los muséos ni en las bibliotecas: existencia momentánea que no deja otro vestigio que un éco en el alma, un recuerdo. "Pero (como dice Schiller) el artista que ha sabido encantarnos un momento, ha vivido siglos."

Y siglos vivirá tambien esta que acaba de espirar. Innumerables miradas humedecidas con llanto, sincéros pésames, profundos suspiros seguirán ese velo blanco como las álas del Cisne, que se lleva de nuestro suelo un alma cansada de padecer hácia aquel hermoso pais mas allá del grande océano, hácia aquella tierra sagrada, tierra prometida, patria de los artistas, dulces regiones silenciosas, donde el Dante olvida su destierro, donde Grétry, Beethowen y Neumann descansan de su penosa peregrinacion, donde Mozart no necesita pan, ni Pergolese lágrimas; donde los artistas, en fin, no estan solos y abandonados; donde Boieldieu recibió á Hérold, y Reicha á Boieldieu; donde Gomis ha encontrado á Reicha; donde la Malibran rodeada de sombras coronadas de rosas blancas, encontrará la sombra de Bellini.

¡VIVA LA FEDERACION!

POLICIA.

Relacion de las multas impuestas por este Departamento desde el 1.° del presente al dia de la fecha.

Por el Comisario D. Diego Ruiz.

A Martin Lopez, (carnicero) por falla de tres libras de carne en media arroba...	30

Por el Comisario D. Pedro Romero.

A Antonio José, por reunion en su pulpería.	50

Por el Juez de Paz de Moron.

A Evaristo Chaves, por juego..........	25
" Juan Cruz Amaya, id...........	25
" Emiliano Juarez, id...........	25
" Vicenta Gonzalez, id...........	25
" Ignácio Romero, id...........	25
	125

Por el Juez de Paz de Dólores.

A Martin Arenas, por tener suelto un perro bravo.........................	10
" Francisco Benites, por id., id., id......	10
	20

Por el Juez de Paz del Pergamino.

A Ricardo Pelliza, por juego...........	25
" Ramon Gaona, id.................	25
" Jaime Bubal, por comprar especies robadas á un hijo de familia.............	50
	100

NOTA. Las multas impuestas por los Jueces de Paz de Campaña que arriba se espresan han sido entregadas á los Sres. Curas, como está ordenado.

Buenos Aires, Marzo 15 de 1837.

Francisco Eizaga.

V. B.—VICTORICA.

Cartas que existen en el Correo venidas de Montevideo en la Ballenera PRIMERA.

Francisco M. Franco
Ramon Dominguez
Narciso Carranza
Felix J. Fernandez
Juan S. Monteiro
Concepcion Espinosa
Domingo Toral
Rafael Gran
Mompié é Isac
Antonio Suso
Francisco A. Garcia
Mariano Rosquellas
José A. Barbosa
Gerónimo Garrido
Ramon Duran
José Salvat
Tomas Brodie.

INDIVIDUOS QUE SOLICITAN PASAPORTE

DIA 14.
3.ª PUBLICACION.

D. José A. Toledo,	Mendoza,
Enrique J. Ropes, su esposa, 2 hijos, 1 sirviente,	Baltimore,
Pedro Goyan,	Mercedes,
Mercedes Marante, 1 hijo y 1 sirviente,	Montevideo,
Guillermo Perry,	idem,
Tomasa Ferreira, 2 hijos,	idem,
Tomas Ibañes,	Rosario,
Rafael Aguilar,	Montevideo,
José Luis Mohando, 1 hermana,	Corrientes,
Juan J. Mendez, 1 esclavo,	idem,
Faustina Terry (parda libre) 1 hijo,	Vacas,
Bartola Sanchez, id., id.,	Chile,

DIA 15.
2.ª PUBLICACION.

D. Mariano Espina,	Montevideo,
Luisa Magariños, 4 hijos, dos criadas,	idem,
Julian Calderon,	idem,
Juan Novella,	idem,
Paula Neyra, 1 sobrino,	idem,
José Acosta,	idem,
José Cano,	idem,
Francisco Ambrosoli,	idem,
Pedro Borelli.	idem,
Enrique H. Sprinq,	Indias Orientales,
Jacinto de Georgis, 1 dependiante llamado Domingo Rosa,	Gualeguay,
Dionicio Cortinas,	San Juan,
Eduardo Costello,	Corrientes,
Juan de la Cruz Coronell,	Mendoza,

DIA 16.
1.ª PUBLICACION.

D. José Baldossarre,	Montevideo
Diego Augusto,	Corrientes
Maria Antonia Lopez,	Montevideo
Antonio Cabello, un peon,	id.
Maria Pio, un hijo,	id.
Juan Costorrogaray,	Victoria
Jacinto Salinas,	Mendoza

ESPECIES METALICAS.

MARZO 16.	DE Ps.	DE rs.	A Ps.	A rs.
Onzas de oro..............	119			
—Pátrias..............	117			
Pesos fuertes..............	7	2		
—Pátrios..............	7	1¼		
—Patacones..............	7	2		
Macuquino la de cordon......	7		7	1
Cortada..............	6	6		
Fondos públic. del 6 (últ. oper.)	60			
Acciones de Banco..(sin dem.)				

Cambio sobre Inglaterra.. 7½ penique

ESTADO DE LOSHOSPITALES.

DIA 15.

DE HOMBRES.

Entraron	9
Salieron	15
Muertos	2
Existentes	211

CARGA DEL DIA 15.

A la Fragata dinamarquesa *Cimber*, 497 cueros vacunos.

Al Bergantin ingles *Nautilus*, 110 cueros vacunos, 191 idem idem salados.

A la Barca inglesa *Isabella*, 9800 astas mezcladas.

Al Bergantin americano *Rowena*, 354 cueros vacunos.

Al Bergantin americano *Saltana*, 197 cueros vacunos al pelo, 5 fardos cerda de caballo.

DESPACHOS DE ADUANA.

DIA 16.

á Zimmerman Frazier y Ca., Belg. 66.
1 cajon camisas de algodon con pechera; 1 id. camisas ordinarias, chalecos, pantalones, medias de seda de muger; 1 idem plumas para escribir; 51 canastos papas.

á D. Alejandro Speard, Reconquista 41.
2 cajones zarazas de luto; 3 idem pañuelos pintados; 2 id. pañuelos de lanilla.

á D. Juan B. Soriano, Belgrano 51.
1500 astillas de leña; 34 barricas azucar.

á D. Guillermo Perry.
2 cuarterolas vino de Oporto; 1 id. vino de Madera; 2 id. cidra, 1 id. botellas cerveza; 24 espeques.

á Guerin, Seris y Ca., Potosí 109.
30 pipas vino de burdeos; 4 medias id. de idem.

á D. Guillermo y Juan Blak. Rep. 57.
1 cajon zarazas de colchas.

á Barckerville Holmes.
1 cajon candeleros de platina de tres luces, id. de una, y palmatorias; 1 barrica punteros de relox, y teteras de composicion.

á Daniel Gowland, Plaza de la Victoria.
135 frasqueras ginebra; 1 canasto pinceles; 40 barrilitos pintura; 30 damajuanas aceite; 50 sillas; 33 banquitos; 60 canastos papas; 1 cajon cabajas; 220 tipas de junco.

á Dickson y Ca, Reconquista 20.
8 cajones pañuelos sin fleco; 14 id. id. con fleco; 7 cajones coletas; 8 cajones zarazas; 3 id. id. de colchas; 1 id. listados; 4 id. coletas; 4 id. bretañas; 3 id. pañuelos y cambray de algodon; 4 id. linoes; 4 id. pañuelos blancos orilla bordada; 1 id. botines para niños; 2 idem medias; 1 id. listados azules; 8 cajones hilo de carretel.

á D. Narciso Martinez, Belg. 65.
1 bolsa azucar.

á Alfredo Barber, Perú 13.
54 cuñetes clavos.

á D. Carlos Tayleur, Maipú 45.
2 cajones paño mezcla; 24 fardos lienzos; 2 cajones zarazas; 1 fardo franelas; 1 id. bayetas de dos frisas; 1 cajon hilo de ovillo.

á Villatte Wilson y Ca.
120 atados fierro para arcos.

á Anderson Weller Ca., Universidad 12.
1 cajon lienzos agomados; 4 fardos bramantes; 2 cajones brines aplomados; 6 cajones creuelas; 1 cajon brin blanco; 2 idem aplomados; 4 id. bramantes ordinarios; 3 id. pañuelos pintados; 1 fardo bramantes; 1 cajon pañuelos.

MARITIMA.

ENTRADAS DE CABOTAGE.

Balandra *Dominga*, patron Antonio José David, de San Salvador.

Goleta *Candelaria*, potron Francisco Aregano, de las Vacas.

Goleta *Concepcion*, patron Juan Martinez, de Corrientes.

SALIDAS DE CABOTAGE.

Balandra *Anita*, patron Nicolas Colombino, al Uruguay.

Lanchon *Esperanza*, patron Juan Bautista Tallaferro, á San Nicolas.

Balandra *Concepcion*, patron Francisco Fragatina, á San Pedro.

Balandra *Fortuna*, patron Santiago Maglioni, á San Pedro.

Balandra *Magdalena*, patron Carlos Sifredi, á San Nicolas.

Queche *Pato*, patron Estevan Ricardo, á las Vacas.

Balandra *Flora*, patron Luis San Miguel, á Santa Fé.

Balandra *Margarita*, patron Gaspar Rabena, á Mercedes.

Balandra *Correntina*, patron Antonio Lanato, á Gualeguaychú.

Chalana *Cornelia*, patron Roberto Taylor, á las Vacas.

Balandra *Isabel*, patron Antonio Pacir, á Corrientes.

HAN ABIERTO REGISTRO.

Bergantin sardo *Misericordia*, con destino á Génova, lo despacha su consignatario D. Luis Amadeo, calle de la Paz núm 58.

Barca francesa *Alfred*, con destino á Marsella, la despachan sus consignatarios Guerin, Seris y Ca, calle de Potosí núm. 109.

Bergantin americano *Emilia*, con destino á Boston y escala en Santos, lo despachan sus consignatarios Dowdal y Lewis, calle de la Reconquista núm. 74.

FRUTOS DEL PAIS INTRODUCIDOS POR EL CABOTAGE DEL DIA 16.

A D. Remigio Gonzalez Moreno, 322 quintales carne tasajo—á D. Antonio Santa Maria, 17 pipas aceite de potro con 272 arrobas, 180 cueros de bagual, 3 bolsas cerda con 12 arrobas—á D. Teodoro Reissig, 4 pipas sebo derretido con 60 arrobas, 8 pipas grasa de potro con 320 arrobas, 15 arrobas cerda—á D. Bernardo Machin, 12,000 palmas para escoba —á D. Manuel Fleitas, 100 fanegas trigo.

ENTRADA A MONTEVIDEO.

Dia 12—Barca francesa *Jauvette*, capitan Michel, de San Maló el 11 de Enero á los Sres. Bertran y L'Breton, con 63 fardos mercancias, 95 cajones id., 1 cajoncito con 2 pistolas, 97 cajas vino, 23 cestos id., 6 cajas sardinas, 552 sillas y taburetes, 3 barriles droga, 10 bultitos obra de madera, 100 bolsas trigo, 1 barril vinagre, 50 barrailitos manteca, 50 tarros id, 40 jamones, 75,000 baldozas, 17 piedras para obra.

BUQUES A LA CARGA.

PARA MONTEVIDEO.

Saldrá el Viérnes 17, á las 5 de la tarde, la goleta paquete oriental ☞LA ROSA. Los señores que gusten ir de passage, para su ajuste pueden ocurrir al tercer corralon de maderas, en la Alameda, núm. 70, á tratar con su dueño—
D. CARLOS GALEANO
ó con su Capitan.

☞TIENE EL REGISTRO ABIERTO.

Para Valparaiso.

El nuevo y muy superior, clavado y forrado en cobre, bergantin ingles BLENG, de porte de 216 toneladas, actualmente surto en el puerto de Montevideo, vendrá á este puerto á recibir carga y pasageros, siempre que se pueda conseguir flete suficiente en esta para autorizar su capitan á hacer la escala de este puerto.

Los señores que gusten cargar, ó ir de pasage, ocurrirán á los consignatarios—
M'CRACKAN & JAMIESON,
m13—s 78 calle de la Catedral.

Para Corrientes.

La Zumaca URUGUAY, saldrá para dicho destino en todo el presente mes. Admite carga y pasageros: para uno ú otro véase á Bernal y Negrotto, calle de Representantes No. 224. m14 12

For London.

Passage Only.
The A. 1. British built, coppered & copper fastened Brig
"NAUTILUS,"
THOMAS GRAYBURN, MASTER.

Will leave for the above port (weather permitting) on or before the 28th inst.: and can accommodate five or Six passengers in the most comfortable manner having a very large and commodious Cabin.

For terms apply to the consignees, Mess. Brownell, Stegmenn & Co., or to
HORNE & ALSOGARAY,
Licensed Ship Brokers,
m15 No. 51 calle de la Paz.

Para el Rio de Janeiro.

Pasageros solamente.
El muy velero y de primera clase Bergantin Goleta Brasilero
"SAN JOSE DE LOS PLACERES,"
De 146 toneladas,
Su Capitan D. José Rodriguez Lessa.

Saldrá para dicho destino dentro de pocos dias y podrá admitir pasageros en la Cámara, para los que tiene buenas comodidades. Para tratar véanse con su consignatario D. JUAN B. SORIANO, ó con
HORNE Y ALSOGARAY,
Corredores marítimos de número,
m15 Calle de la Paz número 51.

Para Barcelona,

Saldrá á principios del mes de Abril la muy velera forrada en cobre polacra española MINERVA. Puede admitir aun alguna carga, y el que la tenga puede ocurrir á su consignatario—
FELIPE LLAVALLOL,
m15—s Calle de Cangallo núm 98.

Para Boston con escala en Santos.

El muy velero y de primera clase forrado y clavado en cobre Bergantin americano EMILY, de porte de 259 toneladas, su capitan NATAHN GODFREY. Saldrá de este para el último puerto, para el 20 del corriente ó ántes (si el tiempo lo permite) y solo se detendrá allí *ocho dias*, y luego seguirá en derechura para Boston, para cuyo puerto puede tomar á flete en este el equivalente de 150 toneladas de medida

El EMILY tomará tambien cualquier flete que se le proporcione para Santos, y tiene muy buenas comodidades para pasageros, que tomará en *términos equitativos.*

Para tratar puede ocurrirse al capitan GODFREY en la posada de Beech, á sus consignatarios los señores Dowdall y Lewis, ó á
HORNE Y ALZOGARAY,
Corredores marítimos de número.
Calle de la Paz núm. 51.

For Boston via Santos.

The very fast sailing, first class, coppered and copper fastened
American Brig "EMILY",
259 Tons Register,
NATHAN GODFREY, MASTER.

WILL leave this for the latter port on or before the 20th inst: (weather permitting) and will remain there only Eight days; and thence will proceed direct for Boston, for which port she can take on freight from this, the Equivalent to 150 Tons measurement.

The EMILY will also take any freight that may offer for Santos and has comfortable accomodations for passengers.

Terms moderate, *for which apply to Capt: Godfrey at Beech's Hotel, to the consignees Mess.rs Dowdall & Lewis, or to*
HORNE & ALZOGARAY,
Licensed Ship Brokers,
m8—s No. 51 calle de la Paz.

For Liverpool direct.

The fine fast sailing A. 1. British Barque "ISA BELLA," captain David Smith, 221 tons Register, has a considerable part of her cargo engaged & will be ready to receive in a few days: for terms of freight or passage, having spacious accommodation, apply to Captain Smith, or to the consignees
RENNIE. MACFARLANE & Co.
f22 36 calle de Potosí.

Para el Arroyo de la China.

Saldré al primer viento la Balandra ANITA, para dicho destino. Quien quiera cargar ó ir de pasage. ocurra calle de la Reconquista número 123, almacen de pinturas. m8 5p

Will have very quick dispatch For Liverpool.

The fast sailing A. I. Brig FAME, 155 Tons, W.m Whitley, Master. For freight or passage apply to the consignees
PARLANE MACALISTER & Co.
m8—s Calle Federacion, 62.

AVISOS NUEVOS.

Obras selectas y nuevas llegadas por el último buque frances.

La muger de dos maridos. 1 t.; Manual de delitos y penas, 1 t.; La Cruz de madera ó el tesoro escondido, 1 t.; La Guirnalda de Flores, 1 t.; La Paloma ó el crimen castigado, 1 t.; La víspera de Natividad, 1 t.; El Canario ó el auxilio de la Providencia, 1 t; Preceptos de Retórica para uso de los jóvenes, 1 t; La Hada benéfica, buena amiga de los niños, 1 t.; El corderillo ó la buena hija, 1 t; Lecciones de Fenelon con retrato, 1 t.; El hombre de tres caras ó el proscripto, 1 t.; La Luciérnaga y la Capilla de la Selva, 1 t.; Sandfor y Merton, historia moral por Berquin, 4 t.; Alfonso ó el hijo natural por Mma. Genlis, 3 t.; Aventuras de Robinson Cruzo, 4 t.; Carolina de Lichtfield, 4 t.; Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes con 12 láminas finas, 2 t.; Instituciones Canónicas de Juan Devoti, 2 t.; Aventuras de Telémaco con 24 láminas, 1 t.; Curso de Geografía, por Letrone, 1 t.; Gramática francesa de Chartereau, 1 t.; Libertad de los mares, ó el Gobierno Ingles á descubierto, 1 t.; Diez años de la vida de una muger, 1 t.; La vida de Santa Genoveva, 1 t.; Las veladas de invierno, 3 t; Atala, 1 t.; Ultimo Abencerrage, 1 t.; Alberto ó el Desierto, 4 t.; Belisario, 1 t; Castillo de Kenilworth, 4 t; Clara de Alba, 1 t; Cuentos de las Hadas, 1 t.; Carlos y Maria, 1 t.; Carácter de las Mugeres, 1 t.; Don Quijote, 6 t.; El Talisman, 3 t.; El Renegado, 2 t; El Solitario, 2 t.; Educacion de las hijas, 1 t.; El Flibustero, 1 t.; El Ermitañejo ó la isla desierta, 1 t.; Gonzalo de Córdoba, 2 t.; Guillermo Tell, 1 t.; Herman y Dorotea, 1 t; La Huérfana Suiza, 1 t.; Ilustres Americanos, 1 t.; Isabel ó los desterrados de Siberia, 1 t.; Las Tardes de la Granja, 6 t.; Luisa ó la Cabaña en el Valle, 1 t; La Juventud Ilustrada. 1 t.; El Asesinato, 3 t; Los Recreos de Eugenia, 1 t.; La Selva, 6 t.; Los Natches, 4 t.; La Princesa de Amafil, 1 t.; Las cuatro edades, 1 t.; Las Cavernas de la Muerte y de Strozzi, 2 t.; Los Misterios de Udulfo, 10 t; Mis Prisiones, 3 t; Nuevo Robinson, 2 t.; Pablo y Virginia, 1 t.; Erúditos á la violeta, 1 t; Premio de la Benevolencia, 1 t; El Pié de Frasquita, 2 t.; Paseos de Granada 2 t.; Reinaldo y Elena, 1 t.; Seis meses en Lóndres, 1 t.; Teresa, 1 t.; Tomjones ó el Espósito, por Fielding, 8 t.; Viages de Gulliver, 4 t.; De Anacarsis 4 t.; Werter ó las Pasiones, 1 t.; El Viajador sensible, 1 t.; Arte de bella produccion, 2 t.; Adolfo, por Benjamin Constant, 1 t.; Cartas Persianas, 1 t.; Idem Peruanas, 1 t.; idem de Cabarrus, 1 t.; idem de la Princesa Witina, 2 t.; Carlos y Fanny, 2 t.; Clarisa Harlowe en frances, 14 t.; El Anticuario por W. Scott, 4 t.; El Ultimo Mohicano, 4 t.; El Pintor de Sausburgo, 1 t; Dote de Paquita, 2 t.; El Italiano ó el Confesionario de los Penitentes Negros, 7 t.; Juan Sbogar, 2 t.; La Abadia de Grasvila, 4 t.; Los Incas, 2 t.; Los Tres Gil Blases, 4 t.; Matilde ó las Cruzadas, 4 tomos; Numa Pompilio, 2 tomos; Novelas de Cervantes, 5 t.; Delfina por Mma. de Stael, 6 t.; P. Ovidii tristium libri V. argumentis, et notis hispacinis ilustrati, 1 t.; Los dos Robinsones, 2 t.; Ciscar, curso de estudios elementales de marina, comprende Aritmética, Geometria, Cosmografia y Pilotage, 1 t.; Macarte, lecciones de navegacion, 1 t; La Huérfana Rusa, 1 t.; Grandeza de los Romanos, 1 t.; El Nuevo Gullivert, 1 t.; Compendio de la Geografia Universal, 1 t.; La Cristina, 1 t.; Mitologia, 1 t.; Historia de Napoleon, por W. Scott, 9 t.; Historia de España, 2 t.; Materia médica externa, 1 t.; Catecismo de Fleury, 1 t.; Historia de Napoleon por Norvins, refutacion de la obra de W. Scott, 4 t; Ciencia de la Legislacion por Filangieri, 6 t.; Su Comentario, 2 t.; Historia del Jacobinismo, 4 t.; Espíritu de las leyes y su comentario, 4 t.; Teneduria de Libros por Ed Desgrangos, 1 t.; Segur, Historia de Napoleon, 4 t.; Curso de Política Constitucional por B. Constant, 4 t.; Pensamientos de J. J. Rousseau, 2 t.; Corina 4 t.; Carlos Barimore, 1 t.; Guerras de España por Foy, 8 t.; Poesias selectas españolas, 4 t.; Almacen de Frutos Literarios, 2 t.; Lecciones de Geografia por Gautier, 2 t.; El Robinsoncito, 2 t.; El Pirata generoso, 1 t; D. Juan, novela por Lord Byron, 2 t.; Beppa, id., 1 t.; Sitio de Corinto, idem, 1 t.; Ciceron de oficiis, 1 t; Vida de los Filósofos antiguos, 1 t.; Historia de Ismail y Mariam, 1 t.; Misale Romanum, 1 t.; Breviarium, 5 t.; Fábulas de Samaniego, 1 t.; Amor fastidia, 1 t.; Aventuras de D. Felix Salazar, 1 t.; Administracion de Justicia, 2 t.; Apología católica, 2 t.; Aritmética para niños, 1 t.; Accidentes de la niñez, 1 t.; Guilamaquis, 1 t.; Buchen, Medicina doméstica, 1 t.; Bellezas de los estudios, 2 t.; Baron de Trenk, 2 t.; Clínica médica, 2 t.; Coleccion de piezas en prosa y verso, 2 t.; Constitucion de España del año 12, 1 t.; Conquista de Méjico 3 t.; Camino del Cielo, 1 t.; Clara de Alba, 1 t.; Coleccion diplomática, 1 t.; Obras de Cabanis, 7 t.; Carlos y Maria, 1 t.; Dupuytren, sobre heridas de armas de fuego y quemaduras, 2 t.; Deberes del hombre, 1 t.; Diccionario Judicial, 1 t.; El Evangelio en Triunfo, 4 t.; Espectáculo de la Naturaleza, 16 t.; Garantías individuales, 2 t.; Historia galante del Jóven Siciliano, 4 t.; Imitacion de Cristo, 1 t.; La Araucana, 4 t.; Memorias del General Miller, 2 t.; &c. &c.

En la Librería de la Independencia, calle de Representantes, ántes del Perú, No. 60 cerca del Correo viejo. m16—3.

EJERCICIO
DE LAS SIETE SALUTACIONES
A JESUS NAZARENO,
PARA LOS MARTES DE CUARESMA
ANTES DEL SERMON.

☞*Se halla en la* Imprenta Argentina, *calle de la Universidad núm.* 37.

Se vende,

Una negrita jóven, sin vicios conocidos, y solo por no necesitarla. Calle de la Reconquista núm. 208. m16—2p

Se vende,

Una cabra mansa con cria. La persona que se interese por ella ocurra á la calle de Méjico núm 134, que allí tratará de su precio. m16—1p

Se vende,

La quinta con edificio, sita en Santa Lucia de Barracas, frente á la del Sr. General Brown, formando esquina á la calle de la Universidad, con una cuadra de frente y 217 varas de fondo Para tratar ocurran á la calle de la Universidad número 441. m16 4p

Se venden

SIETE POTROS, calle del Parque No. 178. m16 4p

Para Córdoba.

En el bajo del Retiro se halla cargando la acreditada tropa de carretas de D. Juan I. Nañez, y deberá concluir el Sábado próximo. Los señores que gusten cargar ó ir de pasage, ocurran á dicha tropa ó á su apoderado—
MANUEL I. MOLINA,
Cangallo núm. 127.
m16—3s

Ojo á los Comestibles.

ACEYTE sevillano y frances,
Aceitunas aprensadas y de Málaga,
Anchoas muy buenas,
Bacalao de primera y de segunda,
Café molido superior,
Manteca fresca de hoy,
Sardinas de Galicia muy frescas,
Peje-palo y Harenques,
Quesos de Flandes muy buenos.

Y porcion considerable de comestibles y bebidas, á precios muy acomodados, se encontrarán en los almacenes calle de Representantes núm. 81, esquina del mercado, y calle del Perú núm. 74, (antes de la Florida) esquina que hace cruz con la del Sr. Ristorini. m16—3p

Busca acomodo.

UN estrangero desea encontrar un caballero que haga viages. Darán razon calle de Potosí núm 38. 16—5p

Coleccion Completa
DE RECETAS
del célebre MEDICO
DR. MANDOUTI,

Precio—— 4 Reales.
La Docena- 5 Pesos.

Se halla en la Imprenta Argentina, de la Plaza á media cuadra para el Colegio número 37.

REMATES.

POR TOMAS GOWLAND.

El Viérnes 17 del corriente á las 11 en punto se ha de rematar á la mejor postura, el casco, anclas, velas, aparejo y demas pertenencias de la goleta Rosa del porte de 15 toneladas, varada frente al fuerte, cuyo pormenor se haya en casa del rematador.

POR EL MISMO.

Calle de la Reconquista No. 107.

El Viérnes 17 del corriente, se han de rematar, á la mejor postura, por haberse recibido órdenes al efecto—
25 bocois de tabaco de hoja superior
1 bocoi de arroz de la Carolina
100 docenas de tarros de betun en masa
100 idem do idem tarros de barro
50 rollos de tabaco del Brasil
50 canastos de vino champagne
Y otros varios artículos. A LAS 11.

POR J. J. ARRIOLA.

Calle de la Reconquista núm. 11.

De Vinos &c.

El Viérnes 17 del corriente, á las once de la mañana, se rematará por lotes á la mejor postura, el contenido de una factura de vinos encajonados y embotellados en Europa; Jerez de superior clase, Madera id., Oporto, Champagne, Madera en cascos, superior, licores id., vinagre muy fino en cuarterolas y barriles, damajuanas &c. Tambien se rematarán aceitunas de Sevilla muy buenas, almendras y algunos cuñetes de sardinas en buena condicion.

Muebles.

Como perteneciente á una persona que se retira del país, se rematarán á quien dé mas: 1 sofá de caoba fino y nuevo forrado en crin, 1 caja idem idem con colchones muy bueno, 1 par de mecheros de platina fina, 1 par de floreros de porcelana con manga, 1 tocador grande de caoba para sobre-cómoda, 1 cuna para niños, 1 mesa chica con piedra marmol, 1 lavatorio, 1 carpeta de gusto para mesa redonda de mediano tamaño, 1 silla nueva de montar, 1 par mesas de arrimo de caoba muy finas, 2 espejos de marco dorado para sala, 1 escritorio grande con cuatro bancos, 1 ropero nuevo color caoba, uno id. mas grande con algun uso, 1 cómoda de caoba algo usada, 2 mesas grandes y fuertes de pino y color caoba, 1 mesa de siete varas de largo de pino nueva con bancos del mismo largo, 1 ropero de caoba con escritorio y estantes de puertas vidrieras para libros, 1 estera de la India, 1 alfombra de gergon nueva con guarda de 5½ varas largo y 4½ de ancho, candeleros de platina, 2 puertas dobles con vidrieras para tienda y otros varios muebles.

AVISOS.

Escopetas Superiores,

DE uno y dos tiros fulminantes, se venden calle del Perú número 13 casa de—
ALFREDO BARBER.
m15—3s

Librería nueva,

Calle de Cangallo No. 82.

Se compra toda clase de libros nuevos ó usados y en cualquiera idioma no siendo truncos.

Se encuentran á venta los siguientes.

Colon, Juzgados militares 5;
Las Leyes de Partida glosadas, por Gregorio Lopez 5;
Novisima Recopilacion 3; Corpus Juris Civilis Romani 2;
Tratado completo de Quimica, por Thenard 5;
Viage á las regiones equinociales, por Humboldt 5;
Virrey, Historia natural del Género Humano 3;
La Biblia, nuevamente traducida de la vulgata latina al español, por D. Felix Torres de Anat 6;
Ensayo de la Filosofía, por Peña 3;
Espíritu del Derecho, por Fritot 3;
Historia de la Revolucion francesa, por Dulaure 6;
Ciencia de la legislacion, por Filangieri 6;
Gutierrez, Práctica criminal 3;
Coleccion de arengas en el foro y escritos del Dr. D. Mariano Moreno, primer tomo;
Manual diplomático ó compendio de los derechos y funciones de los agentes diplomáticos 3;
Obras de Moratin 3; Teatro escogido de Gorostiza 2;
Compendio de la historia de España 2;
Historia de la revolucion de España, por Salmon 6;
Compendio de la historia de las Cruzadas 2;
El Génio del Cristianismo, por Chateaubriand 4;
Gramática de la lengua castellana, por la Academia Española 1;
Ortografia id., id., id., con muestras de letra bastárdilla española 1; Lecciones de Ortologia y Prosodia, por Sicilia 4;
Ley Agraria por Jovellanos 1; Gramática inglesa 1;
Principios generales de Metalurgia, por Guenyveau 1;
Compendio de la historia moderna 2;
Id., id., id., de la edad media 2;
Gramática francesa, por Chantreau 1;
Diccionario frances-español, por Talvada 2;
Exámen crítico sobre una constitucion religiosa, por Funes 1;
Diarios de sesiones de las Cortes Españolas 1834 y 35, 2;
Viage á la América, por Mr. de Chateaubriand 3;
Lecciones sobre las heridas de armas de fuego, por Dupuytren 1; Id., id., sobre las quemaduras id. 1;
Historia del descubrimiento de América 1;
Empresas politicas, por Saavedra 2;
Matemáticas, por Lacroix 3; Manual del abogado americano 2;
Manual del derecho 1; Salterio Peruano 2;
No me Olvides 2; Noches lúgubres de Cadalso 1;
Vade mecum del Cirujano 1;
Filosofia de la historia, por Voltaire 2; Lecciones de historia 2;
Manual de las madres 2; Id. del Cocinero, repostero &c. &c. 1;
Derecho de gentes, por Wattel 4; Id por Reyneval 2;
Id. natural, por Burlamaqui 2;
Poesias selectas castellanas, por Quintana 4;
Obras de Cadalso 3; Tratado de Higiene, por Simon 3;
Poesias de Iglesias 2; Id. de Quintana 2;
Elementos de Fisiologia, por Richerand 6;
Libertades de la Iglesia Galicana 3;
Discurso sobre la historia universal, por Bossuet 2;
Pensamientos de Rousseau 2;
Ensayo sobre las preocupaciones, por Dumarsais 1;
La industria y la moral 2;
Conocimientos del temperamento y estado sanguineo &c., &c., &c, 1; Elementos de Farmacia, por Carbonel 1;
Beclad, Anatomia general 1;
Lecciones de Comercio, por Genovesi 3;
Poesias de Arriaza 2;
Guia del Neofito ó la Religion del corazon 1;
Sermones prácticos y familiares 1;
El Cristianismo práctico 1; Delicias de la Religion 1;
Historia de la conquista de Méjico, por Solis 5;
Sistema fisico del hombre 1; Obras jocosas de Quevedo 4;
Curso de politica constitucional, por B. Constant 4;
Compendio de los tratados de legislacion civil y penal, por Jeremias Benthan 3;
La juventud ilustrada 1; El Amigo de los niños 1;
Práctica forense, por Gomez Negro 1;
Tratado de legislacion, por Compté 3;
Vidas de españoles célebres, por Quintana 2;
Economía politica, por Say 4;
Tratado de economía politica, por Destut Tracy 2;
Coleccion de piezas escogidas de Solis, Cervantes, Quevedo, &c., 2; Compendio de la historia de Inglaterra 1;
Aritmética de Lacroix 1; Comentario de la legislacion 2;
La Araucana por Ercilla 4;
Aritmética, Algebra y Geometría, por D. Avelino Diaz 1;
Memorias de la Revolucion de Méjico, por Mendibil 1;
Id., id., id., por Robinson 1;
Noticias históricas politicas y estadísticas de las Provincias del Rio de la Plata 1;
Oraciones de Ciceron latin y castellano 2;
Historia del Jurado 2; Modo de enjuiciar por Jurados 2;
Libros de devocion encuadernados en tafilete punzó con filetes dorados,
Ejercicio cotidiano 1; Devocionario Sagrado 1;
Semana Santa 1; Despertador Eucarístico 1;
Mes de María 1; Imitacion de Cristo; Jornada Cristiana 1;
Ramillete de Divinas Flores 1; Ordinario de la Misa 1; &c. &.

NOVELAS.

Clara Harlowe 16; Matilde ó las Cruzadas 4;
Corina ó Italia, por Mme. Stael 4;
Aventuras de un renegado español 4;
Aventuras de Nigel, por W. Scott 4;
El Castillo de Keulworth, por id., 4; Wawerby, por id., 4;
Oficial aventurero, por id., 2; Puritanos de Escocia, por id., 4,
Cárcel de Edimburgo, por id., 4; Rob-Roy, por id., 4;
El Piloto, por Cooper 4; La Pradera, por id., 4;
Ultimo mohicano, por id., 4; Diablo Cojuelo 1;
Nuevo Robinson 3; Pié de Frasquita 2;
Los Incas, por Marmontel 2; La Princesa de Amalfi 1;
Felix y Paulina 1; Manuel ó el niño robado 1;
El Gitaño ó el contrabandista de Andalucia 1;
Emilio ó la educacion 5; El Ivanohe W. Scott 3;
El Talisman, id.; Los Mártires por Chateaubriand 2;
Galeria fúnebre 6; El Pelayo 2;
Los Natches, por Chateaubriand 2;
Alejo ó la casita en los bosques 4; Atala y René 1;
Nelly (novela) 1; Aventuras de Telémaco 1;
Id. del Ultimo Abencerrage 1; Pablo y Virginia 1;
Savinianito 1; Senri-Adel 2; Zoma 1; Ficoteucal 2;
La locura española (usada) 3; El mozo de buen humor 2;
Werte ó las pasiones 1; Bug Jargal, por V. Hugo 3;
El Hombre original ó Emilio en el mundo 1;
Aventuras de Gil-Blas de Santillan 4;
Roberto Conde de Paris, por W. Scott; José, por Bitaubé 2;
Cartas Peruanas 1; El Observador Nocturno 2;
La Novia de Laumenor, por W. Scott 3;
Novelas de Cervantes 2; Lascaris 3; Belisario 1;

Papel de carta, dorado, de seda, pintado para forros de libros, estuches de matemáticas, libritos de oro, plumas de acero, cortaplumas, papel de colores para carta, arenilla punzó, azul y negra, pizárras de piedra y de carton, papel de dibujo, lápices de Compté num. 1. 2 y 3 á un real, cajas de pintura finas y ordinarias, agua de colonia superior, tinteros de cristal, de box y de hueso, lucíferos, tarjetas de todas clases, &c. &c. &c.
m15

CONCHAVADA.

EN la calle de Salta número 226, hay una muger que desea acomodarse en alguna casa para coser ó planchar, advirtiendo que tiene dos chicos. Quien la necesite ocurra al número indicado.
m15—3p

Concurso de Don Norberto Quirno y Estebecorena.

EL Síndico de dicho concurso suplica á los acreedores se sirvan presentar sus respectivos documentos de crédito para la correspondiente toma de razon, en la calle de Cangallo número 91, desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la tarde; y siendo del interes de todos el que esta operacion se verifique cuanto ántes, el Síndico espera que los acreedores exhibirán sus títulos en toda la presente semana.
Buenos Aires, Marzo 14 de 1837. 14 3p

Conchavada.

SE necesita una para servicio interior, que tenga quien garantice su buena conducta. En la calle de Cangallo número 98 darán razon.
m15—2g

Se vende,

Una casa sita en la calle de la Paz frente á la esquina conocida con el nombre *El Peligro.* El que la quisiere ocurra á la dueña que vive en ella.
m15—4p

Se necesita

Una criada que quiera salir al campo por un año, haciéndole una conveniencia á su favor. Para tratar ocúrrase á la calle de Cuyo núm. 132.
m15—5p

Aviso.

Se desea arrendar unos terrenos que sean propios para majada de obejas, lo mas inmediato á la ciudad es conveniente. En la calle de la Universidad núm. 145 hallarán con quien tratar.
m15—1p

Se alquilan

Los altos que hacen frente con la casa nueva del Sr. Crisol, los que se han refaccionado. El que los necesite ocurra á tratar calle de la Victoria núm. 106.
m15—4s

Aviso.

Se desea comprar una liberta como de 6 á 7 años. En la calle de la Federacion núm. 175, darán razon.
m14 4p

A los que quieran formar Jardines.

EN la calle de la Universidad, frente al número 368, se venden plantas á precios muy baratos; hay con abundancia y de las mejores que se conocen en el pais.
m14 4p

A los Oficiales sombrereros.

SE necesita uno que sea buen planchador. Ocúrrase á la calle de la Reconquista número 22. m14 4

Para Córdoba.

Saldrá á principios de la semana entrante la acreditada tropa de carretas de D. José Rosa Pucheta: admite carga para las guardias del Salto y Pergamino. Los que gusten cargar ó ir en ella de pasage, ocurran á casa del apoderado que subscribe.
José María de Agote,
m14 3p Esmeralda No. 22.

Se venden

Tres casas: una en la calle de la Federacion, á 5½ cuadras de la Plaza de la Victoria, con 15 varas de frente y 70 de fondo, en cantidad de 17,000 pesos: otra en la calle de la Independencia, inmediata á la Iglésia y Plaza de la Concepcion, con 6 habitaciones, un corredor, cocina y demas oficinas precisas, con 8½ varas de frente y 70 de fondo, en cantidad de 11,000 pesos: y la otra en la calle de Maipú, con 5 habitaciones &c., edificada en 9 varas de frente y 40 de fondo, en cantidad de 6,500 pesos. Se recibe en pago, de parte ó el todo, de cualesquiera de las casas referidas, ganado vacuno ó lanar. Para tratar ocúrrase á la calle del Cerrito, frente al núm. 79.
m14—3p

Se vende

UNA manada de caballos redomones con algunas yeguas.

Se vende dos manadas de yeguas de 100 cabezas.

Se vende un terreno al Norte distante 28 leguas de esta.

Ocúrrase á la calle del Cerrito frente al número 79.
m13 3

A los Enfermos que deseen Sanar.

SE anuncia al Público una tisana no comun cuya composicion es un famoso específico que ha hecho curas admirables en enfermedades crónicas, tal es la de D. José Cárdenas, que despues de dos años en el Hospital General de Hombres, ulcerado en la cabeza, ya espidiendo esquirlas, y dos mas grandes úlceras en el cuerpo, su curacion total la hizo en ménos de un mes, bajo de un método que hoy tambien lo observo segun los casos.

Y entre treinta y tantas personas que han curado hay una Señora que padecia algunos años de una gran supuracion en los dos oidos y una llaga en el tragadero, en veinte y un dias sanó complétamente; asegurando del modo mas solemne, que no habrá individuo que se arrepienta de su credulidad, siempre que observen el método que se les dé, y continuando hasta hacer una curacion radical.

Es aparente para reumatismos crónicos y de toda clase, enfermedades venereas, úlceras ó llagas interiores y esteriores, para el hígado, todo flus blanco ó amarillo, almorranas afistuladas, aplopéticos humorosos, y todas enfermedades que procedan de humores. Se hace á un precio muy cómodo, así como á las personas escasas de recursos se les hará con toda equidad.

Se administra del cuartel de Patricios, calle de Representantes, cinco cuadras para el Sud, se dobla para el Poniente calle de Chile número 128, sobre la izquierda, la primera puerta de calle.

Esta tisana se puede conducir á otras Provincias.

Ojo á la Enferma Sana.

LA que firma deseosa que el Público no carezca de los felices resultados que ha hecho esa incomparable Tisana que se administra del Cuartel de Patricios cinco cuadras para el Sud y doblando para el Poniente calle de Chile núm. 128, la primera puerta sobre mano izquierda.

Despues de haber padecido un reumatismo crónico, y asistida por varios Médicos y Juntas que he tenido, al fin he conseguido mi total curacion en solo veinte dias de curacion de esta muy singular Tisana, bajo de un método muy sencillo, sin que hoy sienta la mas leve novedad, despues de tantos dias, antes al contrario es lo que esperimento.—Las personas que gusten imponerse de mí vivo en la calle de Santa-Fé número 43, casa Pulpería cerca de la Velería de Ceballlos.
m14— URSULA HERRERA.

Se vende

UN buen Piano ingles, de buena construccion. El que se interese por él ocurra á la calle de Tucuman núm. 71, que hallará con quien tratar. m14 3p

Se alquila,

En la calle de Venezuela No. 314, una casa con toda comodidad para una familia numerosa, y para cualquier establecimiento de fabrica, que se quisiese poner; y en la calle del Buen Orden número 168, se vende una chica. En la calle de nuestro Ilustre Restaurador No. 237, se encontrará con quien tratar desde las 9 hasta las 12 de la mañana, y desde las 3 de la tarde hasta las oraciones.
13—3p

Aviso.

En la calle de la Federacion (ántes de la Plata) No. 220, se vende maiz en espiga á 24 pesos fanega, por mayor y menor.
m13—5p

Se compra

UNA ó mas Fincas, que no disten mucho de la Plaza principal á cualquier viento Igualmente un establecimiento de Estancia. En los altos número 194, calle de la Catedral, á la tarde, ó en la Recova nueva, número 72, á la oracion, encontrarán el encargado.
m12 4p

Aviso.

SE compra un coche antiguo ó galera de poco precio. Se alquila el cuarto núm. 46 en la calle de la Piedad con vidriera y mostrador, con tres habitaciones grandes, lugar y cocina. Tambien se alquila el cuarto núm. 52 en la misma calle, ambos por un precio muy bajo.

UN HOMBRE CASADO

Que quiera encargarse de cuidar una ó dos majadas, con tal que tenga quien le garantice ocurra á la calle del Perú número 23, que se le harán buenas conveniencias.
m13—3s

Aviso.

Se vende la Quinta llamada de Silvarios, sita en el cuartel numero 36, á cuatro cuadras al Sud del Hueco de Laguna. Tiene cuatro piezas grandes en muy buen estado, para una familia decente, seis piezas mas para peones y criados, y una esquina espaciosa Su terreno se compone de dos y media cuadras de fondo y dos y algunas varas de frente, con muchos árboles de frutas excelentes, tales como damascos, duraznos de diferentes clases, peros, naranjos dulces &c., limones, olivos, nogales, dos tablones de alfalfa &c. El que se interese por ella ocurra á la calle de la Catedral núm. 49, donde hallará con quien tratar.
m13 3n

Ama de leche,

SE necesita una morena para acabar de criar un niño. Ocurrase á la calle de 25 de Mayo núm 37, enfrente de la casa de Baños.
13—3s

¡VIVA LA FEDERACION!

Aviso Oficial de la Policía.

POR resolucion Superior se saca á remate la mantencion de los caballos y mulas del servicio de la Casa de Gobierno, carros fúnebres, de limpieza y los de los vigilantes de á caballo, debiendo verificarse el precitado remate el dia 20 del presente mes, á cuyo efecto los licitadores podrán depositar sus propuestas cerradas en el buzon de la oficina de la casa Central de este Departamento para las doce del predicho dia.

Principales Condiciones del Remate.

1ª Será obligacion del rematador el tener las bestias mencionadas siempre gordas, bien cuidadas y fuertes.

2.ª Estará igualmente obligado á hacerlas llevar al rio bañándolas en invierno hasta la barriga, y en verano hasta que la agua les tape el anca.

3ª Deberá asimismo hacer curar y cuidar los animales que se estropeen ó enfermen.

4.ª El presente remate será hasta el dia último del presente año.

Buenos Ayres, Marzo 13 *de* 1837.
B. VICTORICA.

Almacen de Loza.

LA persona que tenga para vender un armazon y mostrador propio para almacen de loza y comestibles, encontrará comprador en la calle de la Victoria núm. 168.
m11—6n

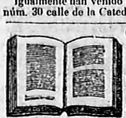
¡ Viva la Federacion !

DE órden del Sr. Juez de Primera Instancia en lo civil Dr. D. Roque Saenz Peña, se cita y emplaza á D. Bruno Antonio Reinal para que en el término de seis dias de esta fecha, se persone en su juzgado por la oficina del infrascripto escribano á estar á otro en la demanda deducida por varios acreedores por cobro de cantidad de pesos, en la inteligencia que no haciéndolo así, le parará el perjuicio que haya lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 9 de 1837.
m10 6p AGRELO.

¡¡¡ Instructor !!!

SE avisa á los señores suscriptores á este periódico que han venido dos números mas, á saber: los números 35 y 36 correspondiendo á los meses de Noviembre y Diciembre del año pasado, completando el tercer año de la existencia de este interesante periódico.

Igualmente han venido algunos juegos completos. Librería núm. 30 calle de la Catedral.
m10—30



Catálogo de algunos libros de la LIBRERIA ARGENTINA

Calle de la Victoria No. 136.

La Araucana de Ercilla, 2 tomos,
Cartas de Chesterfield á su hijo, traducidas al castellano por D. Tomas de Iriarte, 2 tomos,
Trabajos de Persiles y Sigismunda, con la vida de Cervantes, por Pellicer, 2 tomos,
Presente á las Damas—Coleccion de láminas finas, 1 tomo,
Las visiones del castillo de los Pirineos, 10 tomos,
Galeria fúnebre, 6 tomos,
Almacen de Señoritas, 4 tomos,
Chateaubriand—Los Mártires, ó el triunfo de la Religion Cristiana, 2 tomos,
Fenelon—Todas sus obras, en 12 tomos, en frances,
Teoria de las Córtes, por Marina, 1 tomo,
Ensayo histórico sobre la antigua legislacion española, por Marina, 1 tomo,
Smith, Investigaciones sobre la Riqueza de las Naciones, con notas y observaciones, por Garnier, 6 volúmenes, en frances,
Malthus, Principios de Economia Politica, 2 tomos, en idem,
Adams, Defensa de las Constituciones americanas, 2 t., idem,
Robertson, Historia de Carlos V, 4 tomos, idem,
Principios de Matemáticas, por Bails, 3 tomos,
Gramática inglesa reducida á 22 lecciones, por Don José de Urcullu, 1 tomo,
Selvagio, Instituciones canónicas, 2 tomos, en latin,
El Renegado, por De Arlincourt, 1 tomo, frances,
Semana magna de Paris, 1 tomo,
La Casa rústica. Tratado completo de Agricultura é Industria rural y economia, 3 tomos, en frances,
Pluche, Espectáculo de la Naturaleza, 16 tomos,
Young, Noches, 2 tomos, frances,
Saavedra, Empresas politicas, 3 tomos,
Burlamaqui, Derecho Natural, 2 tomos,
Robertson, Historia de la América, 3 tomos, frances,
Lacroix, Matemáticas, 3 tomos,
Bichat, Tratado de las membranas, 1 tomo,
Tissot, Enfermedades de nervios, 1 tomo,
Orfila, Socorros que han de darse á las personas envenenadas, 1 tomo,
Manual Geográfico; 1 tomo,
Tratados de Esfera y Geografia Universal, 1 tomo,
Aristóteles, su politica, 3 tomos, frances,
Historia de Bossuet, 4 tomos, id.
Rollin, Historia de las Artes y Ciencias de los Antiguos, 3 tomos,

LIBROS EN ITALIANO.

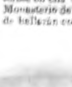
Lecciones de Retórica y Bellas letras, por Blair, 3 tomos,
Il Gavineto del giovane naturalista di Tommaso Smith, con eleganti figure, 6 volúmenes,
Viaggio al Lago di Como, de Davide Bertoldi, 1 volumen,
Le sette giornate del mondo creato di Torquato Tasso, 1 tom.
Il Galateo ed altre prose di Giovanni de la Casa, 1 tomo,
Scelta di Lettere familiari degli Autori piú celebri, 1 volumen,
Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, 5 volúmenes,
L'Ozioso di Samuele Johnson, 2 volúmenes
La Straniera del Visconte di Arlincourt, 2 volúmenes,
Istoria di Gil Blas di Santillano, 6 volúmenes,

LIBROS EN INGLES.

Historia de Inglaterra, por Hume, continuada por Smollet, 13 volúmenes,
Las Geórgicas y la Eneida de Virgilio, traducidas por Dryden, 4 volúmenes,
Metamórfosis de Ovidios, 4 volúmenes, con láminas,
El Paraiso perdido, de Milton, 1 volúmen,
Los Poemas de Ossian, 1 volúmen,
Don Quijote de la Mancha, 4 volúmenes, con láminas.
Geografía, historia y estadistica de la América, 1 volúmen,
Vida de William Cowper 4 volúmenes.

Se truecan por otras, cualesquiera de las obras de este anuncio.
m10—6p

Aviso.



La Quinta del finado D. Martin de Alzaga, sita en la calle principal de Barracas, se vende; bien en el todo, con sus terrenos, edificio y plantio, ó dividida en seis fracciones, cuatro con frente á dicha calle y dos al camino nuevo. El que se interese en ella ó parte, ocurra á la casa esquina alta, tras el Monasterio de Capuchinas, calle del Restaurador Rosas, donde hallarán con quien tratar
m10—4p

Septenario de Dolores.

Novena de San José.

DEVOCIONARIO PARA EL 19 DE MARZO Y PARA EL 19 DE CADA MES.

SE hallan en la calle de la Universidad No. 37, de la plaza á media cuadra para el Colegio. m 9—

Devocionario Sagrado

DE LOS PRIVILEGIOS, GRACIAS Y GLORIAS DEL SANTISIMO PATRIARCA SAN JOSE.

SE halla en la *IMPRENTA ARGENTINA*, de la Plaza á media cuadra para el Colegio No. 37.

Se vende

Una chacra, á una legua del pueblo de San Isidro, á los fondos de la del Sr. Pueyrredon; tiene buen edificio de azotea, 16 cuadras de monte, por 40 cuadras de terrenos de labranza, con 3 carretas y los correspondientes bueyes, algunas lecheras y caballos, y todos los útiles precisos para chacra; todo ello está en el mejor estado de servicio, y se dará por un precio cómodo. El que se interese ocurra á la Mercería del AS DE BASTOS, calle de la Victoria núm. 13 que darán razon; como igualmente de una casa que se vende en Buenos Aires, que sus alquileres pueden producir al comprador un *uno y medio* por *ciento* mensual.
m9—15p

Aviso.

SE vende Semilla de Cebolla muy superior, á 25 pesos la libra. El que quiera comprarla ocurra al Mercado al puesto de D. Lucas Ramirez, número 61, que allí encontrará con quien tratar
m8 5p

Interesantisimo.

PARA chacelacion de cuentas, se ofrecen los siguientes efectos á precios muy moderados, en la casa número 12 calle de la Universidad—

Papel de cartas, larga meña,
Idem corta id.,
Abanicos de la India,
Rasos de colores de mucho cuerpo,
Cajas de pintura fina con todo lo necesario,
Celosias de ventanas de la China,
Idem idem mas finas,
Cuerdas de guitarra y de violin surtidas,
Tantos ó fichas de nacar,
Cintas tupidas para cinturon,
Cintas de medio liston muy dobles y buenos colores,
Pañuelos de seda negros de buena calidad,
Gros de seda liso color punzó,
Pañuelos blancos de seda lisos,
Idem idem adamascados,
Idem punzoes idem,
Idem blancos de cambray de yerbas,
Gacilla de seda verde adamascada,
Fleco de seda punzó,
Chaquetas de mahon blanco,
Botones grandes de nacar,
Lentejuelas de oro y de plata
Yesqueros con eslabon y yesca,
Juegos de corales,
Felpa de seda para chalecos.
f 27—30d

Ejercicio para el trance DE LA AGONIA.

PRACTICA DE VISITAR LOS *SAGRARIOS.*

ESTACIONES DE LA VIA-SACRA.

LAS SIETE PALABRAS.

Se hallan en la IMPRENTA ARGENTINA, de la Plaza á media cuadra para el Colegio número 37.

Aviso á los Fabricantes de Velas.

EN el número 91 calle de Belgrano, se fabrican todas clases de Moldes de Velas, iguales á los mejores de Inglaterra. Los Fabricantes los encontrarán siempre listos para probarlos. f 28 30p

Se vende,

Un negro de edad de 26 años; recien venido de Mendoza, sano, sin vicios conocidos, y apto para todo servicio de campo. El que se interese en él, ocurra á la Plaza de Lorea calle de la Victoria número 334.
m10—6p

Desean acomodarse,

JUNTOS ó separadamente, en casas de comercio, tres niños recien llegados del interior El que se interese por cualquiera de ellos, hallará con quien tratar en la casa número 196, calle de Tucuman m10—4p

Escuela Inglesa para Señoritas,

DE DA. SOPHIA DE BUTTS, EN BALTIMORE.

EN esta Academia, establecida del modo mas respetable, se enseñan todos los departamentos de la Literatura inglesa, como Escritura, Aritmética, Matemáticas, Filosofia natural y moral, Quimica, Mineralogia, Botánica, Geologia; todas las Lenguas antiguas y modernas; Música, Baile &c.

Por instruccion, cuarto y comida se pagan 200 pesos fuertes al año.

Las personas que se interesen podrán verse con D. Thomas V. Taylor, (que saldrá para Baltimore en pocos dias,) en casa de Da. Dolores Cárdenas de Vega, calle de Representantes esquina de la de Potosí.
m11—4p

Aviso.

Ha desaparecido el 8 del presente mes á la noche, un caballo oscuro herrado, de la barraca de los Andes, del Hospital de Belen una cuadra para el rio y otra para el alto. Quien dé noticia de su paradero será gratificado generosamente.
m11—4p

En la calle de la Paz No. 42,

Se fabrican, y se venden por mayor y menor, frenos superiores de todas clases, Romanas grandes, y chicas, cocinas económicas de todos tamaños, las mejores y mas cómodas hasta ahora conocidas. En el mismo Establecimiento se fabrica y se compone con la mayor perfeccion todo lo concerniente á herreria, á precios muy equitativos.
m 6—7p

Editor Responsable—PEDRO PONCE.

IMPRENTA ARGENTINA.